

DAFTAR PUSTAKA

- Adianshar & Arief. (2019). *Analisis Psikologis Tokoh Utama Nathan Algrent dalam Film "The Last Samurai" Karya Edward Zwick*. (Skripsi). Ujian Sarjana dalam Bidang Ilmu Sastra Jepang, Universitas Sumatra Utara, Medan.
- Chang, W. (2014). *Metodologi Penulisan Ilmiah (Teknik Penulisan Esai, Skripsi, Tesis, & Disertasi untuk Mahasiswa*. Erlangga.
- Destinawati, A. (2012). *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Sebuah Cinta yang Menangis Karya Herlinatiens*. Sarjana Sastra, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Della, P. O. (2014). *Penerapan Metode Komunikasi Non Verbal yang Dilakukan Guru pada Anak-Anak Autis di Yayasan Pelita Bunda Therapy Center Samarinda*. Vol.2, No.4. Jurnal Ilmu Komunikasi.
- Emzir & Saifur, R. (2017). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Fadli, B. M. (2016). *Problem Kejiwaan Tokoh Utama dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari*. (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Fatawi, N.F. & Salysa, N. (2019). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Film "The Mirade Worker" (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)*. Edisi 2 vol 2.
- Gunawan, I. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Praktik)*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hawari, D. (2011). *Manajemen Stress, Cemas dan Depresi*. Jakarta: Balai Penerbit FKUI.
- Ikbar, Y. (2014). *Metodologi Penelitian Sosial Kualitatif (Panduan Membuat Tugas Akhir/Karya Ilmiah)*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta:Penerbit Ombak.
- Kosasih. (2014). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung:CV YRAMA WIDYA
- Minderop, A. (2013). *Psikologi Sastra (Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus)*. Jakarta: Yayasan Pusaka Obor Indonesia anggota IKAPI DKI Jakarta.
- Nurgiyantoro, B. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgrahani, D. P. (2018). *Aspek Kejiwaan Tokoh Pembayun dalam Naskah Ketoprak Sang Pembayun Karya Trisno Santoso (Tinjauan Psikologi Sastra)*. (Skripsi). Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- Permana, Mohammad Saptya Rangga, dkk. (2019). *Industri Film Indonesia dalam Perspektif Sineas Komunitas Film Sumatera Utara*. Program Studi Televisi dan Film. Volume 3, No. 2, 2019.
- Sehandi, Y. (2016). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Nasional.
- Suaka, N. (2014). *Analisis Sastra, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta:Penerbit Ombak.

- Sujianti & Chandra, A.D. (2012). *Psikologi Kebidanan*. Jakarta: CV Trans Info Media.
- Salim, A., dkk. (2020). *Pengembangan Media Pembelajaran Mata Kuliah Akting Berbasis Youtube pada Materi Oleh Tubuh dan Olah Mimik*. Vol.10, No.2. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra.
- Ulfa, F. (2018). *Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Roman Robe De Marie Karya Pierre Lemaitre*. (Skripsi). Pendidikan Bahasa Prancis, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Wilcox, L. (2018). *Psikologi Kepribadian (Menyelami Misteri Kepribadian Manusia)*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Wade, Tarvis & Garry. (2014). *Psikologi*. Edisi Kesebelah Jilid 1, Erlangga.
- Zulfahnur, Z.F. (2014). *Teori Sastra*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.