

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **1.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil dan pembahasan penelitian pada novel *Kekasih Musim Gugur* karya Laksmi Pamuntjak dapat ditarik simpulan sebagai berikut. Berikut ini, yang termasuk ke dalam tokoh dan penokohan yang mana terkhusus menganalisis tokoh perempuan saja, yakni Srikandi Eilers, Dara, Amba, Amalia B. Malik, Rumita Adjie, Nina Kaiser, Ibu Kenny, Sally O'Melley, dan Ibunya Dara.

Pada citra diri perempuan aspek fisik pada novel *Kekasih Musim Gugur* karya Laksmi Pamuntjak adalah perempuan dewasa yang mana telah mengalami perubahan biologis perempuan dewasa dengan tanda-tanda seperti dapat hamil, melahirkan, dan menyusui. Selain itu, citra diri perempuan aspek psikis pada novel *Kekasih Musim Gugur* Karya Laksmi Pamuntjak adalah perempuan dicitrakan bagaimana mengelola keadaan psikologisnya saat menghadapi permasalahan pribadi dan lingkungan. Kemudian, citra sosial perempuan terbagi menjadi dua yakni citra sosial perempuan dalam keluarga dan citra sosial perempuan dalam masyarakat.

Pada novel ini disimpulkan citra sosial perempuan dalam keluarga dicitraka sebagai perempuan yang telah menikah dengan tugasnya sebagai istri, ibu, dan saudara, serta mengurus pekerjaan domestik rumah tangga serta mencukupi perekonomian keluarga. Sedangkan citra sosial perempuan dalam masyarakat adalah hubungan interpersonal dalam masyarakat dimulai dengan hubungan interpersonal dan hubungan pribadi dengan masyarakat. Tokoh perempuan mempunyai peranan penting dalam membangun sebuah interaksi dengan orang lain.

## 1.2 Saran

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, terdapat beberapa saran yang disampaikan, yakni sebagai berikut.

1. Penelitian ini dapat menjadi tambahan referensi bagi mahasiswa yang melakukan penelitian sejenis.
2. Novel *Kekasih Musim Gugur* karya Laksmi Pamuntjak bisa dijadikan objek penelitian dengan kritik sastra lainnya.
3. Bagi pembaca agar dapat lebih mengapresiasi karya sastra penulis Indonesia.