

ABSTRAK

Nama : Rani Setiawati
Program Studi : S-1 Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul : Penokohan dan Citra Perempuan pada Novel *Kekasih Musim Gugur* Karya Laksmi Pamuntjak

Permasalahan penelitian adalah dari segi objek penelitian yakni novel *Kekasih Musim Gugur* Karya Laksmi Pamuntjak memuat tentang feminisme dan dibuat versi bahasa Inggris dengan judul *fall baby* serta penghargaan *Singapore Book Award 2020* berdasarkan hasil pencarian di laman situs daring belum pernah dijadikan objek penelitian. Selain itu, data KOMNAS Perempuan untuk lima tahun terakhir kasus pelecehan terhadap perempuan terus meningkat. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan penokohan pada tokoh perempuan dan mendeskripsikan citra perempuan pada novel *Kekasih Musim Gugur* karya Laksmi Pamuntjak. Metode penelitian adalah kualitatif melalui deskriptif. Pendekatan penelitian ini adalah subjektif. Sumber data pada penelitian ini adalah novel terbitan tahun 2020 berjudul *Kekasih Musim Gugur* karya Laksmi Pamuntjak. Data penelitian ialah kata, kalimat dan paragraf. Instrumen penelitian tabel klasifikasi citra perempuan, yakni citra diri perempuan dan citra sosial perempuan, serta buku catatan. Teknik analisis (1) Membaca karya sastra secara cermat, (2) Membaca secara berulang-ulang dengan dibantu kartu data, (3) Data yang diperoleh digolong-golongkan, dan (4) Memberikan tafsiran. Hasil penelitian penokohan pada tokoh perempuan terdapat tokoh Srikanth Eilers, Dara, Amba, Amalia B. Malik, Rumita Adjie, Nina Kaiser, Ibu Kenny, Sally O'Malley, dan Ibunya Dara. Sedangkan citra diri perempuan aspek fisik pada novel *Kekasih Musim Gugur* karya Laksmi Pamuntjak adalah perempuan dewasa yang mana telah mengalami perubahan biologis perempuan dewasa dengan tanda-tanda seperti dapat hamil, melahirkan, dan menyusui. Selain itu, citra diri perempuan aspek psikis pada novel *Kekasih Musim Gugur* Karya Laksmi Pamuntjak adalah perempuan dicitrakan bagaimana mengelola keadaan psikologisnya saat menghadapi permasalahan pribadi dan lingkungan. Kemudian, citra sosial perempuan terbagi menjadi dua yakni citra sosial perempuan dalam keluarga dan citra sosial perempuan dalam masyarakat. Pada novel ini disimpulkan citra sosial perempuan dalam keluarga dicitrakan sebagai perempuan yang telah menikah dengan tugasnya sebagai istri, ibu, dan saudara, serta mengurus pekerjaan domestik rumah tangga serta mencukupi perekonomian keluarga. Sedangkan citra sosial perempuan dalam masyarakat adalah hubungan interpersonal dalam masyarakat dimulai dengan hubungan interpersonal dan hubungan pribadi dengan masyarakat. Tokoh perempuan mempunyai peranan penting dalam membangun sebuah interaksi dengan orang lain.

Kata Kunci: Feminisme, Penokohan, citra perempuan, dan Novel

ABSTRACT

Name : Rani Setiawati
Study Program : S-1 Indonesian Language Education
Title : Women's Characteristics and Images in Laksmi
Pamuntjak's Novel Kekasih Musim Gugur

The research problem is in terms of the object of research, namely the novel Kekasih Musim Gugur by Laksmi Pamuntjak contains feminism and an English version is made with the title fall baby and the Singapore Book Award 2020 based on search results on online websites that have never been the object of research. In addition, KOMNAS Women data for the last five years cases of harassment against women continues to increase. The purpose of this study is to describe the characterizations of female characters and describe the image of women in the novel Kekasih Musim Gugur by Laksmi Pamuntjak. The research method is qualitative through descriptive. This research approach is subjective. The data source in this study is a novel published in 2020 entitled Kekasih Musim Gugur by Laksmi Pamuntjak. The research data are words, sentences and paragraphs. The research instrument is the classification table of women's images, namely women's self-image and women's social images, as well as notebooks. Analytical techniques (1) Read literary works carefully, (2) Read repeatedly with the help of data cards, (3) The data obtained are classified, and (4) Provide interpretation. The results of the research on female characters are Srikandi Eilers, Dara, Amba, Amalia B. Malik, Rumita Adjie, Nina Kaiser, Kenny's mother, Sally O'Melley, and Dara's mother. Meanwhile, the physical aspect of women's self-image in Laksmi Pamuntjak's novel Kekasih Musim Gugur is an adult woman who has experienced biological changes in adult women with signs such as being able to get pregnant, give birth, and breastfeed. In addition, the psychic aspect of women's self-image in Laksmi Pamuntjak's novel Kekasih Musim Gugur that women are imaged on how to manage their psychological state when facing personal and environmental problems. Then, the social image of women is divided into two, namely the social image of women in the family and the social image of women in society. In this novel, it is concluded that the social image of women in the family is imaged as married women with their duties as wives, mothers, and sisters, as well as taking care of household chores and providing for the family economy. While the social image of women in society is interpersonal relationships in society starting with interpersonal relationships and personal relationships with the community. Female characters have an important role in building an interaction with other people.

Keywords: Feminism, Characterizations, female image, and Novel